

SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE
VOUS INFORME SUR SES RÈGLEMENTS
EN CE QUI A TRAIT À LA CONSTRUCTION
ET AUX RÉNOVATIONS EXTÉRIEURES.

LE PLAN D'IMPLANTATION ET D'INTÉGRATION
ARCHITECTURALE (PIIA) POUR LE VIEUX
SAINTE-ANNE: DES SOLUTIONS ADAPTÉES
AUX BESOINS ACTUELS DANS LE RESPECT
DU CARACTÈRE PARTICULIER
DE VOTRE QUARTIER.



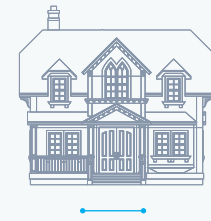
Qu'est-ce qu'un PIIA?

Un PIIA est une mesure d'évaluation qualitative, faisant partie de la réglementation d'urbanisme, qui vise à encadrer les interventions sur un bâtiment. Il est un complément aux autres règlements, notamment le règlement de zonage et de construction. Ainsi la Ville peut exercer un certain contrôle qualitatif sur les aspects architecturaux lors d'une demande de permis ou de certificat. Les projets sont évalués selon un système de critères et d'objectifs établis selon les secteurs afin de permettre une meilleure intégration à l'environnement bâti existant. Cette mesure permet une approche plus souple comparativement aux règlements normatifs.

Dorénavant, le propriétaire d'un immeuble voulant réaliser un projet doit accompagner sa demande de permis d'une demande d'approbation de règlement sur les plans d'implantation et d'intégration architecturale. Cette demande devra être présentée au comité consultatif en urbanisme (CCU) et au conseil municipal. Il faut prévoir de 6 à 8 semaines pour l'étude de la demande, suite au dépôt complet de la demande de permis auprès du service d'urbanisme.

INFO: www.sadb.qc.ca | permis@sadb.qc.ca | 514 457-5720

GUIDE POUR VOS RÉNOVATIONS EXTÉRIEURES



Styles architecturaux

Le style architectural de l'immeuble doit être déterminé afin d'identifier les caractéristiques d'origine associées à l'époque de construction de celui-ci.

Cela permet de :

- ~ Cibler les composantes architecturales appropriées pour les différents styles;
- ~ Identifier, généralement, la période de référence afin de guider les travaux de réfection.

De plus, certaines résidences font partie d'une série de bâtiments jumelés ou contigus. Il est alors important de prendre en considération l'unité de l'ensemble avant d'intervenir. Un bâtiment voisin de même type, peut servir d'échantillon témoin et être utile comme référence pour documenter ou confirmer les caractéristiques de la résidence à entretenir, rénover ou restaurer.

Étapes à suivre

1. Identifier le style architectural de l'immeuble (consultez le guide générique – styles architecturaux). En cas de doute appelez au service d'urbanisme de la ville;
2. Consulter les dépliants sur les différentes composantes telles les portes et fenêtres, les toitures, les revêtements extérieurs et les perrons;
3. Privilégier la conservation et l'entretien des composantes avant le remplacement;
4. Établir la portée des travaux;
5. Soumettre votre demande de permis auprès de la Ville.



ESPRIT FRANÇAIS (1600-1820)

1. Couverture originellement en bardeaux de cèdre
2. Toiture à deux versants droits et à pente prononcée
3. Débord de toit peu saillant
4. Mur massif de pierre
5. Fenêtre à battants à petits carreaux
6. Fondations peu ressorties du sol
7. Souche de cheminée massive en pierre
8. Disposition symétrique des ouvertures



TRADITIONNELLE QUÉBÉCOISE (1820-1880)

1. Toiture à deux versants avec pente moyenne (45°)
2. Fondations en pierre exhaussées du sol
3. Fenêtre à battants à grands carreaux
4. Chambranle
5. Galerie
6. Larmier retroussé de la toiture protégeant la galerie
7. Lucarne à pignon
8. Couverture de tôle à baguettes



MAISON À MANSARDE (1820-1910)

1. Fenêtre à battants à grands carreaux
2. Chambranle
3. Planche cornière
4. Terrasson
5. Ligne de brisis
6. Brisis
7. Lucarne à pignon
8. Galerie couverte



INFLUENCE NÉOCLASSIQUE (1820-1900)

1. Toiture à deux ou quatre versants
2. Débord de toit saillant
3. Fenêtre à battants à grands carreaux
4. Disposition symétrique des ouvertures
5. Porche ou portique à fronton
6. Balustrade



ÉCLECTISME VICTORIEN (1880-1920)

1. Toiture décorative et irrégulière
2. Tourelle d'angle et pignon
3. Balcon
4. Galerie couverte se prolongeant sur plusieurs faces



MAISON BOOMTOWN (1870-1940)

1. Corbeau
2. Parapet en gradins cachant une faible pente de toit
3. Jeux de brique en soldats
4. Parement de brique ou en clin de bois
5. Corniche moulurée prééminente
6. Fenêtre à guillotine



MAISON CUBIQUE (1920-1940)

1. Toit en pavillon à pente faible
2. Lucarne
3. Encadrement des fenêtres
4. Galerie couverte
5. Fenêtre à guillotine cintrée
6. Colonne ouvragée
7. Façade symétrique
8. Revêtement de brique



LE COTTAGE VERNACULAIRE AMÉRICAIN (1900-1950)

1. Mur pignon orienté vers la voie publique
2. Galerie couverte
3. Fenêtre à guillotine ou à battants usiné
4. Toiture à pente variable



DE LA MODERNITÉ (1930-1975)

1. Architecture dépouillée d'ornements
2. Toit plat
3. Horizontalité affirmée par le débord de toit
4. Bandeau de fenêtre
5. Grande surface vitrée
6. Entrée protégée
7. Embranchement et perron en béton

POUR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS
VEUILLEZ CONSULTER LES DOCUMENTS
COMPLETS MIS À VOTRE DISPOSITION
SUR LE SITE INTERNET DE LA VILLE.

INFORMATION

www.sadb.qc.ca | permis@sadb.qc.ca | 514 457-5720

SAINTE-ANNE-DE-BELLEVUE
HAS DEVELOPED THE FOLLOWING
REGULATIONS FOR CONSTRUCTION
AND EXTERIOR RENOVATIONS.

SITE PLANNING AND ARCHITECTURAL
INTEGRITY PROGRAM FOR VIEUX
SAINTE-ANNE PROPOSES SOLUTIONS THAT
ARE ADAPTED TO TODAY'S NEEDS AND
WILL RESPECT YOUR NEIGHBOURHOOD'S
UNIQUE CHARACTER.

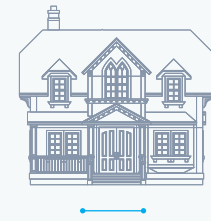


What is a SPAIP?

A SPAIP is a qualitative assessment incorporated into urban planning regulations to provide guidance for work done on buildings. The SPAIP complements other regulations—such as those pertaining to zoning and construction. The Town is therefore able to exert a degree of quality control over the architectural aspects of permit or certificate applications. Projects are assessed according to a system of criteria and objectives established for each sector, to ensure proper integration with existing building environments. This measure allows for a more flexible approach, in comparison to other normative by-laws.

Building owners wishing to carry out renovation projects must request an evaluation of their proposed project by the planning advisory committee along with their permit application. Applications must be submitted to the planning advisory committee (PAC) and municipal council. Applicants should allow six to eight weeks for processing of their request after they have submitted the duly completed permit applications to the urban planning department.

INFO: www.sadb.qc.ca | permis@sadb.qc.ca | 514 457-5720



Architectural styles

Before you identify the original period features associated with a building's era of construction, its architectural style must be determined.

This makes it possible to:

- Focus on architectural features appropriate to each style;
- Identify the general reference period, as a guide for restoration work.

Moreover, some buildings are part of a series of semi-detached or row houses. It is important that you consider the unit as a whole before starting any work. A neighbouring building of the same type may serve as a comparison and could be useful as a reference to document or confirm the features of the building that is to undergo maintenance, renovation or restoration.

Steps to follow

1. Identify the building's architectural style (consult the generic guide – architectural styles). Contact the Town's urban planning department for assistance, if necessary;
2. Consult the pamphlets describing various components, such as doors and windows, roofs, exterior cladding and stoops;
3. Favour the conservation and maintenance of components rather than replacement;
4. Determine the scope of work;
5. Submit your permit application to the Town.



FRENCH PERIOD ARCHITECTURE (1600-1820)

1. Originally clad in cedar shingles
2. Steeply sloped roof
3. Shallow eaves
4. Solid stone wall
5. Small-paned casement windows
6. Shallow foundations
7. Solid stone chimney stacks
8. Symmetric layout of openings



NEOCLASSICAL INFLUENCE (1820-1900)

1. Two or four-sloped roof
2. Overhanging eave
3. Large-paned casement windows
4. Symmetrical layout of openings
5. Porch or pediment portico
6. Balustrade



CUBIC HOUSE (1920-1940)

1. Shallow-sloped pavilion roof
2. Dormer
3. Window casing
4. Covered porch
5. Segment-headed sash window
6. Wrought column
7. Symmetrical frontage
8. Brick cladding



TRADITIONAL QUÉBÉCOISE (1820-1880)

1. Double slope roof with medium slope (45°)
2. Raised stone foundation
3. Large-paned casement windows
4. Wooden door and window frames
5. Porch
6. Curved roof moulding protecting the porch
7. Gabled dormer
8. Sheet metal covering



VICTORIAN ECLECTIC (1880-1920)

1. Decorative, irregular roof
2. Angle turret and gable
3. Balcony
4. Covered porch extending on several sides



AMERICAN VERNACULAR COTTAGE (1900-1950)

1. Gable wall aligned toward the street
2. Covered porch
3. Sash or machined casement windows
4. Variable sloped roof



MANSARD HOUSE (1820-1910)

1. Large-paned casement windows
2. Wooden door and window frames
3. Corner board
4. Porch
5. Roof break
6. Mansard
7. Gabled dormer
8. Covered porch



BOOM TOWN HOUSE (1870-1940)

1. Corbel
2. Stepped parapet concealing a shallow roof slope
3. Brick soldier course
4. Brick or wood clapboard veneer
5. Overhanging eave
6. Sash window



MODERNITY (1930-1975)

1. Unadorned architecture
2. Flat roof
3. Horizontality reinforced by eave
4. Window strip
5. Large glass surface area
6. Covered entrance
7. Concrete steps and porch

FOR MORE INFORMATION, PLEASE
CONSULT THE COMPLETE DOCUMENTS
AVAILABLE ON THE TOWN'S WEBSITE.

INFO
www.sadb.qc.ca | permis@sadb.qc.ca | 514 457-5720

